

## ANHANG II.

## Residenza d'Amore

a 6 voci con il suo Basso continuo 1618.

Fragment (Canto II, Tenore II, Basso, B. continuo).

C. I.

C. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

B. C.

Der Hir-te Co-ri-don, als ein-stmal schien die Sonn, hütend mit Fleiß der

6 5 6 5 6  
4 3 # 4 3 4 (6)

Hütend mit Fleiß der Schä-felein id dacht an die schön-ste Fil-li

Schäfe-lein id dacht an die schönste Fil-li

7 6 5 5  
3 4 4 3

sein *id* Bei sich seuf - zend er - wä - - get,

sein *id* Bei sich seuf - zend er - wä - - get,

4 3 7 6 5 4 3 6 6 3 6 5 3 #

Wo A\_morvoller Witz' *id* *id* *id* Witz hät - te

sein Rit - ter\_sitz. Dar.in er

Hät - te sein Rit\_ter\_sitz, *id* dar.in er

Hät - te sein Rit\_ter\_sitz, *id* dar.in er

# 4 3

sein Macht pfe - - - get, *id* pfe - - - get.

Ritornello.

sein Macht pfe - - - get, *id* pfe - - - get.

sein Macht pfe - - - get, *id*

5 6 6 5 3 6 4 3 5 4 3 5 6 6 5 3 6 4 5 3 4 3

Vi - va vi - va vi - va l'A - mo - re, Vi - va vi - va vi - va il - buon Co - ri - do - ne.

Vi - va vi - va vi - va l'A - mo - re, Vi - va vi - va vi - va il - buon Co - ri - do - ne.

Vi - va vi - va vi - va l'A - mo - re, Vi - va vi - va vi - va il - buon Co - ri - do - ne.

Vi - va la Fil - li vag - hez - zo - - - sa, Venga a tut - ti *id*

Vi - va la Fil - li, vi - va la Fil - li vag - hez - zo - - - sa, Venga a tut - ti *id*

Vi - va la Fil - li vaghez - zo - - - sa, Venga a tut - ti *id*

5 3 6 4 5 3

fe - li - ce co - sa id

fe - li - ce co - sa id

fe - li - ce co - sa id

6 3 4 8

Als er sich lang be - dacht Und

4 3 #

selbst ganz ir - re macht, und selbst ganz ir - re macht, sprach er: Für - wahr, - für - wahr sein

13 14 15

Sitzt in der

— sein hel - ler Glanz, sprach er: Für - wahr, sein hel - ler Glanz.

hel - ler Glanz, sprach er: Für - wahr, sein hel - ler Glanz.

16 17 18

Fil-li Äug - lein ganz, sitzt in der Fil-li Äug -

19 20 21

lein ganz, Abr - sein Kraft an - zu - zün - den tut

Abr sein Kraft an - zu - zün - den tut wol ohn al - len

Abr sein Kraft an - zu - zün - den tut wol ohn al - len

4 3 6 2 3 4 5 3 4 3

13  
wol ohn al.len Scherz id id id

12  
Scherz, ohn al.len Scherz, tut wol ohn al.len Scherz, id ohn al.len Scherz tut tut

13  
mein

12  
wol ohn al.len Scherz, mein arm ver-lieb-tes Herz, id mein

6 6 3 4 5 3 6 3 4 5 3 #

13  
arm ver-lieb-tes Herz in sich woh-nend em-pfin-den,

12  
arm ver-lieb-tes Herz in sich woh-nend em-pfin-den, in sich

6 6 3 4 5 3 6 3 4 5 3 #

in sich woh - nend em pfin - den.

woh - nend em pfin - den, in sich, in sich woh - nend empfin - den.

wohnend em - pfin - den, in sich woh - nend em - pfin - den.

3 4 3      7 3      6 4 5 3

Ricantate il  
Ritornello.

Ach, ach, *id* *id* *id* *id*

Ach, ach, *id* *id* *id*

5 6 6 5      6 5 4 3      #

sprach Co - ri - don al - so bei mir, al - so bei mir nicht wohn, bald

al - so bei mir, al - so bei mir nicht wohn,

5 3      6 4      6 4      5 3      6 4      5 3      6

ände-re die Wohnung dein, ent-zünd der Fil-li Her-ze - lein  
 und mit dem Glanz hin-gen dein ste-te  
 dein ste-te

Wohnung richt, *id* *id* dein ste-te Woh-nung  
 Wohnung richt,

Von außn in mein Ge-sicht, *id*  
 richt von außn in mein Ge-sicht, Von außn in mein Ge-



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sicht", "id", "in mein Ge", "sicht.", "Die Fil . li". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "sicht", "von", "außn in mein", "Ge -", "sicht.", "Die Fil . li". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mög,", "die Fil . li", "mög", "be . we .", "- gen". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Die Fil . li", "mög,", "die Fil . li mög", "be . we .", "- gen". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2.

Ricantate il  
Ritornello.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "A - mor er .", "hört sein", "Bitt'", "id". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "A - mor er .", "hört sein", "Bitt'", "id". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2.

und ließ Vul.can den Schmied *id* schär - fen zum

und ließ Vul.can den Schmied *id* schär - fen zum Schloß

Schloß in großer Eil sein a - mo - ro - sisch gül - den Pfeil

in großer Eil sein a - mo - ro - sisch gül - den Pfeil

Sein Bogn *id*

Sein Bogn *id*

auf Fil-li richt, auf Fil-li richt, auf Fil-li richt, ihr Herzlein

auf Fil-li richt, auf Fil-li richt, auf Fil-li richt, ihr Herzlein

zart id ver-let-zet, mit sei-nem Glanz sich set-zet in

zart id ver-let-zet, mit sei-nem Glanz sich set-zet

Co-ri-dons Gesicht, sein Bogn auf Fil-li richt, ihr Herzlein ganz ver-let-zet.

in Co-ri-dons Gesicht, sein Bogn auf Fil-li richt, ihr Herzlein ganz ver-let-zet.

Bogn auf Fil-li richt, ihr Herzlein ganz ver-let-zet.

Ricantate il  
Ritornello.

\*) Vielleicht a mit 6 oder 4 statt 3 in Baß und Continuo?